

~~17~~
ERWANEZ
GALBRUN



LA
DANSE
BRETONNE



EDITION
ARMORICA

CARHAIX

IMPRIMERIE : 7 RUE DES FRANCS BOURGEOIS
RENNES

GYMNASKA



1^{er} temps.
Pied gauche
écarté à gauche



2^e temps:
Pied droit ramené
près du gauche



3^e temps:
Pied gauche
écarté à gauche



4^e temps:
Croiser la jambe
droite devant la gauche



5^e temps:
Reposer le pied
droit à terre



6^e temps
Croiser la jambe
gauche devant la droite

En re. ve. nant de Nan. tes Tra la la la la la la la
J'é. taistresfa. ti que. e'

Tra la la la la la la En revenant de Nan. tes Tra la la la
J'é. taistresfa. ti. que' au bord d'une fontai. ne Tra la la la

la la la. En re venant de Nan. tes J'étaistres fa. ti. que' c
la la la. au bord d'une fontai. ne Je me s'udre. fo. bée'

EN REVENANT DE NANTES

Chant d'accompagnement du Gymnaska

En revenant de Nantes
Tra lala lala la la - la
Tra lala lala la la
En revenant de Nantes
Tra la lala la la la
En revenant de Nantes
J'étais très fatigué

J'étais très fatigué - hé
J'étais très fatigué
Au bord d'une fontaine
Tra la lala la la la
Au bord d'une fontaine
Je me suis reposé

Je me suis reposé - hé
Je me suis reposé
Et l'eau était si claire
Tra la lala la la la
Et l'eau était si claire
Que je me suis baigné

Que je me suis baigné - hé
Que je me suis baigné
En revenant de Nantes,
Tra la lala la la la
En revenant de Nantes
J'étais si fatigué.

LES RIDÉES

Dès que nous pénétrons en Morbihan, nous trouvons les Ridées et il y en a, bien sûr, autant de variantes que de clochers, ou presque !

Plus on les considère et plus on est porté à penser que ce sont des dérivées des Gavottes.

Ce qu'elles ont cependant de bien particulier, ce sont les mouvements de bras qui accompagnent le pas.

On peut essayer d'expliquer ce mot de « Ridée » en considérant l'aspect même de la danse : la ronde part, d'un mouvement très vif — toujours vers la gauche — les bras se balancent. Puis le mouvement s'arrête net, avec un ou plusieurs pas sur place, un pointé du talon droit vers la droite, en avant, ou de la pointe, en arrière, les bras repliés, immobilisés à hauteur des emmanchures. Cela n'évoque-t-il pas, comme dans la Gavotte de Basse-Cornouaille, mais dans un mouvement plus court, la vague qui se précipite, se balance, puis brusquement s'arrête, se soulève semblant se replier sur elle-même, *se rider*, puis repart ?

Les Ridées se dansent habituellement en ronde, et le pas est en 3 temps, comme la gavotte.

IX. -- Ridée de Pontivy

Celle-ci est d'un mouvement très vif, on y sent encore l'influence des danses des Montagnes. Nous décrivons séparément, pour plus de compréhension, les 8 mouvements de pied et les 8 mouvements de bras.

Mouvement des pieds

- 1° Avancer pied gauche (vers la gauche).
- 2° Avancer pied droit (vers la gauche).
- 3° Avancer pied gauche.
- 4° Ramener pied droit au gauche ($\frac{1}{2}$ temps).
Avancer pied gauche à gauche ($\frac{1}{2}$ temps).
- 5° Les pieds joints, marquer le pas sur place.

6° En s'élevant et s'abaissant sur la pointe

7° des pieds (3 fois).

8° Croiser, en sautant, le pied gauche devant le droit.

Les hommes accentuent les mouvements, font des petits bonds en trappant les pieds l'un contre l'autre, et toutes sortes de fantaisies, à leur gré.

Mouvement des bras

1° Balancer d'arrière en avant.

2° » d'avant en arrière.

3° » d'arrière en avant.

4° » d'avant en arrière.

5° Ramener vivement d'arrière en avant, en élevant progressivement

6° les mains jusqu'à hauteur des emmanchures, les coudes ne s'écartent pas du corps.

8° Abaisser en projetant vivement en arrière.

*

**

Il existe plusieurs chansons dont l'air peut s'adapter à cette idée. Voici les paroles d'une d'entre elles :

Derrière de chez mon père	}	<i>bis</i>
Lanla, landigueda		
Un pommier il y a	}	
Landiguedigue lan lire		
Un pommier il y a	}	
Landiguedigue lan la.		
Il y a autant de pommes,	}	<i>bis</i>
Lanla, landigueda		
Que de feuilles il y a	}	
Landiguedigue lan lire		
Que de feuilles il y a	}	
Landiguedigue lan la.		
Mad'leine d'mande à son père	}	<i>bis</i>
Lanla, landigueda		
Quand on les cueillera	}	
Landiguedigue lan lire		
Quand on les cueillera	}	
Landiguedigue lan la.		
A la Saint-Jean (?) ma fille	}	<i>bis</i>
Lanla, landigueda		
Quand la saison sera,	}	
Landiguedigue lan lire		
Quand la saison sera,	}	

RIDÉE DE PONTIVY



Position de départ



Pied gauche en avant
vers la gauche



Balancer d'arrière en avant

1^{er} temps



Pied droit en avant



Balancer d'avant en arrière

2^e temps



Pied gauche en avant



Balancer d'arrière en avant

3^e temps



$\frac{1}{2}$ temps: Ramenez le pied droit au gauche
 $\frac{1}{2}$ temps: Pied gauche à gauche.



4^e temps



Balancer d'avant en arrière

RIDÉE DE PONTIVY (SUITE)



Ses pieds joints, marquer
le pas....



Ramener vivement d'arrière
en avant, en élevant....

5^e temps



... sur place en s'élevant
et s'abaissant....



... progressivement les
mains jusqu'à hauteur des...

6^e temps



... sur la pointe des
pieds. (3 fois)



... emmanchures, les
coudes ne s'écartant pas
du corps.

7^e temps



Croiser, en sautant, le pied
gauche devant le droit.



Abaisser en projetant
vivement en arrière.

8^e temps

RIDÉE DE PONTIVY



$\text{♩} = 160$

ferrière de chez mon père San la landique da

ferrière de chez mon père San la landique da

Un pommier il y a Sandique di. que lan lire

Un pommier il y a Sandique di. que lan. la.